

UN ENVIRONNEMENT « SANS RUBANS » GRÂCE au PDW-EX1 de SONY



LA TRANSITION VERS UN UNIVERS DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION OÙ LE RUBAN MAGNÉTOSCOPIQUE N'EXISTE PAS EST CHOSE RÉELLE AUJOURD'HUI. LE SUPPORT D'ENREGISTREMENT TRADITIONNEL EST DORÉNAVANT REMPLACÉ PAR UNE CARTE MÉMOIRE RÉUTILISABLE. CECI FACILITE L'ACCÈS AUX CONTENUS TOUT EN PERMETTANT UNE PLUS GRANDE FLEXIBILITÉ ET LIBERTÉ DANS LE CHOIX DU FORMAT ET DE LA QUALITÉ DES CONTENUS.

DE LA CAPTATION À L'ÉCRAN

CET ATELIER DE FAMILIARISATION ET D'APPRENTISSAGE A POUR OBJECTIF DE PERMETTRE AUX INTÉRESSÉS DE COMPRENDRE ET D'APPRENDRE COMMENT CE NOUVEAU FORMAT D'ENREGISTREMENT ET SES DIVERSES COMPOSANTES PEUVENT CONTRIBUER À FACILITER LA PRODUCTION DE DOCUMENTS HD DE HAUTE QUALITÉ. CET ATELIER METTRA EN VALEUR DIVERSES MÉTHODOLOGIES PERMETTANT D'ACCÉLÉRER LES PROCÉDÉS DE PRODUCTION ET DE SIMPLIFIER LA CHAÎNE DE TRAVAIL, GRÂCE À CETTE TECHNOLOGIE RÉVOLUTIONNAIRE.

Pour qui?

Toute personne impliquée dans la production, la réalisation, le montage et la diffusion de programmes tant en définition standard qu'en haute définition. Cette formation combine à la fois la connaissance théorique des paramètres techniques qui caractérisent les nouveaux supports virtuels et une familiarisation avec ce nouveau caméscope qui en fait usage. Il sera aussi question des diverses méthodologies employées en cours de montage et de postproduction qui sont employées dans cet environnement « sans ruban » .

Objectif de formation :

1. Permettre une compréhension générale des concepts et des technologies associés à la production de programmes produits dans un contexte de travail « sans rubans ».
2. Apprendre et comprendre les principales caractéristiques du nouveau caméscope PDW-EX1
3. Comprendre les avantages et les impacts des nouvelles méthodologies sur les pratiques de travail actuelles.
4. Évaluer les conséquences de la transition vers un univers sans rubans magnétoscopiques pour la production et la postproduction.

Méthodologie :

L'atelier est présenté par trois professionnels reconnus et il sera agrémenté de démonstrations pratiques du nouveau caméscope PDW-EX1 de SONY. (Voir le programme détaillé en annexe)

DATES :

Montréal : 18, 19 mars 2008

Québec : 25 mars, 2008

Ottawa : 27 mars, 2008

Halifax : 21 mars, 2008

Durée de la session: 8 heures

Coût de la formation : \$400,00 par personne (taxes en sus)

Lieu de la formation : À déterminer

INSCRIPTION : À déterminer

SOMMAIRE DU PROGRAMME

AM 8h30 – midi **PM** 13h00 à 17h00

1. La Technologie (R. Villeneuve) 30 min.
 - a. Le concept de la démarche de production « sans rubans »
 - b. Caractéristiques des diverses composantes du système XDCAM-EX
 - c. Le Support « sans rubans » SxS
 - d. Les fichiers Vidéo/Audio/Proxy et les Métadonnées
2. Le Caméscope (Luc Dussault) 60 min.
 - a. Les caractéristiques du caméscope
 - b. Les paramètres de la caméra (format d'enregistrement, balance des blancs, etc.)
 - c. Contrôle de l'image
 - d. Contrôle du Son et du Code temporel

PAUSE (15 min.)
3. Les pratiques de tournage (Luc Dussault) 105 min.
 - a. Les caractéristiques de l'objectif
 - b. Les filtres et l'exposition (obturateur)
 - c. Les profils d'utilisateurs
 - d. La gestion des clips

PAUSE REPAS (60 min.)
4. Montage (M.-A. Ferguson) 120 min.
 - a. Le visionnage des clips
 - b. L'importation sur les systèmes de montage
 - c. La plateforme Final Cut Pro
 - d. Les autres plateformes (AVID, Vegas, etc.)
 - e. La gestion des contenus – les méthodologies de travail (workflows)

PAUSE (15 min.)
5. La finition (Montage En-Ligne) (M.-A. Ferguson) 75 min.
6. L'Archivage des données (R. Villeneuve) 30 min.



DANS LE CADRE DES PRÉSENTATIONS, LES INSTRUCTEURS PRODUIRONT DU MÉTRAGE AVEC LE CAMÉSCOPE PDW-EX1 QUI SERA ENSUITE EMPLOYÉ POUR DÉCRIRE ET EXPLIQUER LE CHEMINEMENT DES CONTENUS VIDÉO ET AUDIO TOUT AU LONG DE LA CHAÎNE DE PRODUCTION.